

مع ثلاثة من المهتمين بالفن والموسيقى

خطوات فنية جديدة في كفر ندا

الحركة الفنية في بلادنا ان كانت في مجال الموسيقى او الرسومات التشكيل حركت تلت الانباء في ميدان الشباب والاحداث وعلى مختلف المنابر والتلفزيونية والاذنية والمهرجانية في كفر ندا يبرز معلم للموسيقى طه ياسين ووصل فحوصات التوجيه استجبت للتصديق والتمتد في ميادين الامعة في القدس حين حصل على الجائزة الاولى في مهرجان الفن العربي

في بلد ايضا عدد آخر من المهتمين بالموسيقى، بينهم معلمنا اجمعنا طه ياسين في قنسوة والاخر يعلم في مدرسة البير الكسور، ثم هناك مصطفى لعل كاتيب كلمات لحن له غة اغنية يا غايي

في بلد ايضا عدد آخر من المهتمين بالموسيقى، بينهم معلمنا اجمعنا طه ياسين في قنسوة والاخر يعلم في مدرسة البير الكسور، ثم هناك مصطفى لعل كاتيب كلمات لحن له غة اغنية يا غايي



● ماذا تقول الاغنية ؟
يبدو الحب
سقي وتحيي
قال الرب
يفرح
يعد الثاني

● ألم تشترك يا مصطفى في أية فحوصات حاسمة خلال فحوصات الاعراس التي يمكن اعتبارها حاسمة ايضا؟

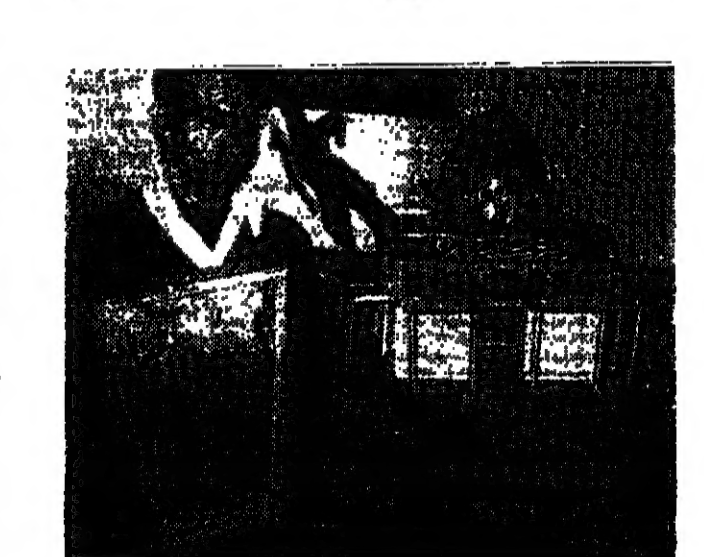
● أما الاستاذ محمد فيقول :

● ان المعلم الذي يشتغل في بلد بعيد عن عائلته يشتغل غالبا في اعداد ما يحتاجه من غذاء الامر للتوفر في بلد وهذا الوقت الذي يشتغل به في تحضير طعامه وترتيب منزله وقيامه في هذا الوقت يمكن ان يقضيه في العزف لبلاده القرية التي انجبهت

● بقي ان تقول انه رغم العمل بجد في القرية فان محمدا عضو في فرقة الانوار المسرحية في كفر ندا وقد وضع في احدى الاغنية في كفر ندا في هذا العام

● كذلك فان مصطفى الذي خرج للعمل التجاري بعد كسب من الخبرة الثانوية هو ايضا عضو في فرقة الانوار

فايز على محمود - ام الفحم



● في مجال التدريس يتحلى المعلم في قنسوة

● بين تلاميذه وتلميذاتي مواهب فنية مرموقة وأنا شخصيا مهتم بتعليمهم وقد وعدتهم ان ادرهم العزف مجانا اذا اشتروا آلات موسيقية واتا الان في انتظار احضار هذه الآلات

● الاستاذ محمود يقول حول تدريسه لهذا الموضوع :

● ان للفرقة تعليم للموسيقى في البير الكسور فوفصية، اما مطر الى ان اكنني بتعليم الاغنية وبعض مبادئ الموسيقى النظرية

● ولعلنا ان السيد مصطفى فيقول :

● انا ناقة لي ولا جمل في موضوع تعليم الموسيقى .. انا شخصيا غني واكتب كلمات الاغنية

● قبل حوالي سنة كان لنا ما يشبه الاتفاق في تسجيل اغنية في الاذنية كجها للتأثير اذمون شجاعة ولحنها الاستاذ متي ابو شارة - تمرت على الاغنية وتوجهت مع متي الى طه ياسين بل ابي .. لم نوفق بقاء الاستاذ فؤاد بسبب مرضه فعدا الى بيوتنا وكنت من المرجاة

● قبل سنة ونصف حين كنت لكونم بعلي في البناء سلف علي (عرفة باكون معلنة) الامر الذي ازمى الفرض مسد نصف سنة .. انصت نصف سنة اخرى اسمع على عكازين .. بقالي في البيت فتح امامي خلافا ليا .. فالتفت السرب ما بين يدي الشب والادليل والمطرفة وابتدأت في ممارسة هواية التحت

● هذا ما قاله لبي السيد فايز علي

● بلارة ، كانوا يطولون اللوحة على اعتبار انها هدية

● ألا تفكر بأن تحترف ؟

● هذا ما يقترع بيالي خاصة بعد انني لم اعد استطيع العمل خارج البيت .. وساحاول ان اتوسع وان اغرض انتاجي للبيع

● ماذا انتجت ايضا خلاف ما تشاهد على الجدران ؟

● هذا البلد مسجد آخر بشكل هنسي اخر موجودة لدى ابن عمي .. كذلك فاني اكتب بالخطيب روقسا ووجوها ووقوبا وحيوات

● من هذه الساعة الخشبية من صنعك ؟

● نعم .. بيتنا الفني فقط .. الصنوق الخشبية للتحت بالخرقة الشريفة كذلك فاني اقوم بتصليح التحف الشريفة الثالثة او الخامسة

● هل تستطيع السفر لدراسة النحت ؟

● نعم ، ولكن تلوامني التفتات والمصاريف ، وانا لا ادرى ان اتجبر في هذا الامر فانا رب عائلة ولدي توجة واخلاق ويجب ان اكون لهاتين ما يلزمها من مصارف

● ألم تتصل بالكتاب المستولة ؟

● انني اعمل بكميات حوكم .. والتامين الوطني في القصة وحتى الان لم استعد بأي توجه او مساعدة .. واتمن بطوي ايامه وانا احس بكني من الحاجة الى العزة والتمتع وتأمين المستقبل

● وتفرقا على انتاج الاخ فايز فوجدنا فيه لوعة تستحق التشجيع ، ولا بد لرب عائلة مثله من ان يجد التوفيق التي تعني به ، وكذلك فان اي تاجر في مساعده ليس له اي مرد بل انه كما هو واضح يجلب الاثني لشخص فنان علينا ان نحققه ونحفظه ومناهجه ولا نسمح لياس ان يتفرق الى نفسه

٢٦٣ -

اعلنت هذه المسابقة صديقة المسابقة امال يونس عوده

ن حيفا :

ما هو اول فلم ظهرت فيه المثلة نجوى ابراهيم على

لشاشة الكبيرة ؟

حل ونتائج المسابقة رقم - ٢٦٢ -

اسم الاغنية : فكريسي

اسماء الفائزين بالقرعة :

١ - حسام مصطفى الجلال - ابو ديس - القدس

٢ - سمعان نمر منصور - الجيش - الجليل الاعلى

٣ - سمير عبد الله الصالح - مدرسة قنري طوقان - نابلس

٤ - خالد محمود روضي - ص.ب ٢٠٤٥٥ - القدس

اصحاب الجوائز الصديقة

من يافة الناصرة - غادة خوري - اعتدال شاعر - من الناصرة - خولة ابو رجال - من اللد - زهر حسونة - حسين شجادة - فايز حجازي - من ام الفحم - نجاح جبارين - دلال هفسي جبارين - من نابلس - محمد عبد الحق - صبيحي عبد الحق - عامر الشنار - سمير الصالح - من عكا - منورفيران - من القدس - حسام الجلال - عماد الجلال - خالد روضي - من كفر ياسيف - نهاية جريس - من قلقيلية - وجيه قشمر - من الجيش - سمعان منصور - من يافا - خالد ابو شمس - من الطيبة - سوسن وسوعي - من الفريديس - زياد مراعاة - من عارة - ابراهيم زيد - من الشهد - عمر ربيع - من عرابية البطوف - جميلة ناعمة - من حلحول - الماظة الفاعور - من الخليل - عيسى التيمسي - من طمرة - نمر محمد صفوري

قسمة رقم - ٢٦٣ -

الاسم :

العنوان :

التوقيع :



فرقة الفندليب الاسمر

والعلمة -
وتأنيذا لفرقة الفندليب الاسمر ..
وتأنيذا بالتحيا والادعاه

● لم تبدأ الى الان .. كنا نذكر في احياء حلة الفتح للفرقة لنبذلها في وسط البلد ليشاهدنا جميع من يرغب في ذلك ، الى جانب اننا سنضيف الى هذه الفلطة عدا من الفنانين المعروفين

● ويضيف مصطفى :
اننا متفوقون على ان نسير التوفد ككلا ، نسير ما بوسنا من جهد ومال ونسير بهدوء وباتنا نلنا مكانا في مضمار العزف واللقاء .. وسيرنا كثيرا ان لنسبي السمات لاجلنا الفلطة الخاصة

● زيان طالب في دار المعلمين بيجا - يضاف الى هؤلاء شايك الايقاع عبد الهادي عالم ، وضارب الدف ابراهيم بشناق وهو طالب ثانوي في القرية .. يشترك في الفلطة الى جانب احمد عازف العود محمود حسن ، ايضا مصطفى السالم الذي يكتب ايضا الاغنية للعبة ، يعني ايضا .. يقول مصطفى :
لا شك اننا نلنا نصيبا بلدا بالاستاذ طه ياسين الذي حصل على الجائزة الاولى في التلحين في مهرجان الفن العربي الذي اقيم في مياينة الفلطة في القدس سنة ١٩٧٥

● ولا شك ان طه الذي يعمل في طيبة للثالث في تدريس الموسيقى يمكنه ان يؤدي لنا عمة فنية جليلة لو كان يعمل في قنسوة

● حل بدائم نشاطكم الفني في اقامة فحلات ؟

منهال شاهين يتساءل

هل من ضرورة للمهرجانات الغنائية؟

● تكاد لا نسمع صوتيهما اكثر من مرة في الشهر او الشهرين .. ثم ماذا مع الآخرين .. هؤلاء هؤلاء العشرة الذين اختارهم لجنة فحص التسايقين ، ماهو مصير هوايتهم وموهبتهم ؟ لماذا لا نسمع اليهم ايضا وايضا في برامج الاذنية والتلفزيون

● ان لثلاثين هورا البتوا جدارتهم اصحاب المواهب الصوتية ويهملوا بهذا الصوتية خلال المسابقات السنوية الثلاث اسدل على موهبتهم سائر التسايقين

● ذياب حلاق ووليم ابو شارة في المهرجان الاول ما زالا يتمتعان بالاشتراك في برنامجي التلفزيون - من اغانينا - واني وطرب - وهذا حسن وضعه

● كذلك على موسى

● كذلك روى موند رشرش وفروود يشاره وطه ياسين .. هؤلاء ايضا حصلوا على حصة من برنامج التلفزيون ربما الاذنية لم تعطهم حصة ما

● ويرتد نهال يقول بغيرة وبأسف :
ولكن ماذا من اغانينا ؟ ان كان الجمهور ولجان التحكيم لم يستمعوا ان يسموا القوز لآل من ثلاثة في كل مرة فهذا ليس ذل ولا مبررا لان يتركوا اصحاب المواهب الصوتية ويهملوا بهذا الشكل

● ان اصحاب الصوت التي اعرفها لم تقف ، ولكنها مع هذا الصوت ناجة ويجب ان تتجسج

● وهنا لا بد من الاشارة بعد ان استمعنا الى ما قاله نهال الاشارة الى ان كل هذه التلاحات هي مقبولة ومعقولة ، وهذا يتفقا الى سؤال اخر : لماذا لا يتوسع التلفزيون في اعطاء فتراتاذنية اطول ، ولماذا لا تداع الاذنية الجديدة التي يكتبها شاعر من عندا ويحلقها موسيقى من عندا وفيها مطرب من عندا ايضا لماذا لا تكرر الاذنية هذه الاذنية بقر ما تكرر الاذنية الاذنية المصرية والبلبانية والاردنية فتصبح عندها اغنية مألوفة ومعروفة ويمكن ان يظفها للتسمون ويردوها

● بقي ان تقول ان - نهال - صوت قريب جدا من صوت المطرب الراحل فريد الاطرش وقد اشترك في المسابقة لعام ١٩٧٥ باغنية لفريد الاطرش اسمها - يا حولي بعد ليول - ولانها وجدت غناها

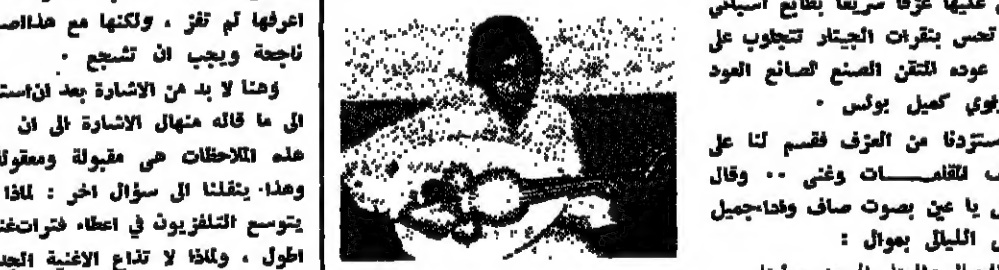
الفنان رمزي شلاد من الناصرة

الثقافة الفنية ضرورة للفنان

● واحلق يا حلاق تيجي الاحلى

● ورسال رمزي من امكانياته في النحت :

● لم اسجل يوما اي لحن لي ولكنني اجد ان التقسيم التي اعزفها على عسودي يمكن ان تكون اغانا لكلمات .. ربما اولا فقرة لاذنية ثم



● يمكن التركيز على لحن ما للاغنية المكتوبة

● ومن اشراكه في برامج الاذنية والتلفزيون يقول :

● لدي رغبة في الاشتراك ، الطريق غير واضحة لي ، ولكنني ساتصل واحاول

● ونصحت عن فانيبا فيقول رمزي :

● ولانني من الثقافة العامة والفنية ، عليه ان يكون صاحب ذوق رفيع جيد عن القسود ، يعثر نفسه فالتاس

هام لصالونات التجميل والحلاقة

عسولة

صالون «هابييا»

وصلت اوسالنية استيراد من

باروكات

٢٠ انودجا ١٦ لونا * جودة ممتازة بخاسة * تودج دائمي * تنسيق تصفيف الشعر باسلوب حديث * قاعدة الباروكا خفيفة بشكل خاص * غسل الشعر بدون صالون حلاقة * تصفيف الشعر بدون حلاقة

ممثلون وحيدون -

Eva Gabor

جاوبوتسكي ٧ بني براك تلفون ٧٨٦٩٢٧

[بجوار سورماركت اوعمان]

١٠ ختم

لقد هذه القسيمة لمدة ٣٠ يوما

اقتيات جديدة
كلمات والحنان : سيد روجي

ليه بتنكر

ليه بتنكر يا حبيب العمر كله
ليه بتنكر يا حبيب الحب كله
هو جيك بس يوم
لا دا جيك راح يلدوم
يا حبيب العمر كله

من سنين والحب عندك
والحنين الي في قلبك
يا جمالك لا كنت تقولني آه
كنت اغنيك ونا مشتاق اليك
فين جمال الحب فيك
دا انت بين ليلة ويوم
لا دا جيك راح يلدوم
يا حبيب العمر كله

من جبي فيك نسيت عمري
وفات الزمان من غير ما ادري
تسألني عن حرمائك
اسأل عنيك اللي كانت
ليه بتنكر جياش سنين طويلة
بعد ايامنا السعيدة
دا انت بين ليلة ويوم
لا دا جيك راح يلدوم
يا حبيب العمر كله

ما كنت امل فيك يا حبيبي
وصعب علي الايك يا حبيبي
ما جاشي بالي انك حنسي الحب
والعمر غالي لوتنكر موتيكي عليه
بعد الليالي والايمان
جاي تقول الحبا كان ايام زمان
وايه حكاية العمر ده
هو ليه جيك كله

دا انت بين ليلة ويوم
لا دا جيك راح يلدوم
يا حبيب العمر كله

الممثل محمد العباسي

ممثل في مسرح بيت الكرم

● ماذا ستشارك في الا
القليلة المقبلة ، او بالاحسن
ماذا تعدون لمشاهدكم قريب
تشتغل الان على مسرحية لقا
عنوانها : حول العالم في ثمانين
بجرها ، يودي تاليلوك ..
من تاليف مجلر .. اما فريد
الثانية فهي لكسار بسم
السيد ، تاليف مجلر ،
سليم عسل ..
كيف تدبر امر ع

في حيفا وانت تنكر
ام الفحم ؟
انني اعمل الى جانب كد
ممثل محترف في مسرح بيت الكرم
اعمل ايضا كممثل للموسيقى في
في مختلف انحاء البلاد حيث تلو

سيرة لودني بها ، بيت الكرم
استقبلوا واسألوا بها من مقر
الى مقر عمني في حيفا وفي بيت
تلقين العروض مع مختلف
البلاد العربية

● في أية امكنة قدمت
نشيلايك ؟
● قدمت في غزوة مسرحي
السلطان لثلاث ليلتين وقد
هناك قرابة ستة الاف طالب
اما مسرحية للموسيقى فقد شاعر
قريبة التي طالب ثانوي ، وقد
في مدينة غزة متطوعا كما
اسبوعا اخر في منطقة القدس التي
حيث قدمت نفس المسرحية ونجح
حصة الا في طلب ابتدائي وخبر
طالب ثانوي

● هل لك مشاريع فنية لقا
البطولة لك ؟
● طلب الي مرتي بيت الكرم
لمنطقة ان اقوم بتدريب فرق في
التربية في قرى النكثا وفلاح
استطع تلبية طلب بسم
للتشغيل المسرحي ، ولكنني قد
ان اقوم بتدريب فرقة مسرح
لثودوس - من بلدي ام الفحم
● هل لديك اية خوا

● نعم فانا استطعت ان افسر
اشتركت في فحلات عديدة في
لثودوس عندا وفي سينا الح
يعفا حيث احياء عدد من
لثودوس مثل يوسف مطر
بولس ونيل شحطه

● وهل ستسعد
لهوايتك الغنائية ؟
● نعم فانا استطعت ان افسر
اشتركت في فحلات عديدة في
لثودوس عندا وفي سينا الح
يعفا حيث احياء عدد من
لثودوس مثل يوسف مطر
بولس ونيل شحطه

● نعم فانا استطعت ان افسر
اشتركت في فحلات عديدة في
لثودوس عندا وفي سينا الح
يعفا حيث احياء عدد من
لثودوس مثل يوسف مطر
بولس ونيل شحطه

● نعم فانا استطعت ان افسر
اشتركت في فحلات عديدة في
لثودوس عندا وفي سينا الح
يعفا حيث احياء عدد من
لثودوس مثل يوسف مطر
بولس ونيل شحطه

● نعم فانا استطعت ان افسر
اشتركت في فحلات عديدة في
لثودوس عندا وفي سينا الح
يعفا حيث احياء عدد من
لثودوس مثل يوسف مطر
بولس ونيل شحطه

● نعم فانا استطعت ان افسر
اشتركت في فحلات عديدة في
لثودوس عندا وفي سينا الح
يعفا حيث احياء عدد من
لثودوس مثل يوسف مطر
بولس ونيل شحطه

هكذا من الأصل

الأخبار

جريدة يومية سياسية
رئيس تحرير الأستاذ
يعقوب حمزة
أصحاب الامتياز
جمعية نشرات اورشليم القدس
إتحرار والادارة
شارع حارسيا ٧ ريمالا القدس
تلفون ٥٢٧٣٣٧
للإعلانات: من ٤٨٨
تطبع في
مطابع دوكتام
الجريدة غير مسؤولة
عن مضمون الإعلانات
الرسائل والمقالات
لا تعاد لصاحبها
نشرت أو لم تنشر

لشاه والاسد بركدان عزمهما

على تطهير العلاقات بين ايران وسوريا

دمشق - رويتر - أكد الرئيس حافظ الأسد وشاه ايران قلقهما البالغ للوضع المتفجر في الشرق الأوسط بسبب استمرار اسرائيل في احتلال الاراضي العربية ورفضها الاعتراف بالحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني .

وكان في بيان مشترك صدر ليلة الخميس عن زيارة الرئيس الاسد لتهنئة ان السلام العادل والديمقراطية في الشرق الأوسط لا يمكن ان يتحققا ما لم تنسحب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة في حزيران يونيو ١٩٦٧ وتنتزع بالحق الوطنية الفلسطينية .

وكرر الزعمان تأييدهما للقرارات الاخيرة التي صدرت عن الامم المتحدة حول الشرق الأوسط ورفضه للفصل بين الشعبين الفلسطيني والعربي .

كما تضمن عليه من تأييد الاعتراف بالحق الوطني الكامل للشعب الفلسطيني .

وطالبوا بإسراع لفتح امام منظمة التحرير الفلسطينية للشراكة في كافة الجهود المبذولة في نطاق الاعتراف بالحق الوطني الكامل للشعب الفلسطيني .

وكان في بيان مشترك صدر ليلة الخميس عن زيارة الرئيس الاسد لتهنئة ان السلام العادل والديمقراطية في الشرق الأوسط لا يمكن ان يتحققا ما لم تنسحب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة في حزيران يونيو ١٩٦٧ وتنتزع بالحق الوطنية الفلسطينية .

حالة الجوع

يكون الجو غائما جزئيا

زعماء انفجوليون يدعون اميركا للتفكير العميق في حركاتهم

سليفايوتو - انقولا - يونانياتيرس - ذكر امير زعماء حركة التحرير الوطني لانقولا ان سمة الولايات المتحدة بين الدول المعتدلة في افريقيا السوداء .

قد تمت بسبب رفضها تقديم العون للحركات الثورية للرب التي تناهت في انقولا ضد الحركة الثورية للشعوب .

وذكر البيان ان الزعماء قد اجروا مباحثات تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والفصل السيل لتوسيعها وتزويدها . كما تبادلوا وجهات النظر حول المسائل الدولية الهامة وبخاصة الوضع في الشرق الأوسط وتطوراتها الاخيرة .

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

تتمت

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل

اخذنا من الأصل</